

Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode

---

# SPIEL ZEIT 2025/26



---

# SPIEL ZEIT 2025/26

Die Kulturlandschaft Sachsen-Anhalts wird ganz wesentlich durch ihre Vielfalt geprägt. So ist aus dem Harz das Philharmonische Kammerorchester Wernigerode gar nicht mehr wegzudenken. Unter seinem Leiter Christian Fitzner ist es nicht nur eine Bereicherung für die Region, sondern hat sich mit seinen Auftritten auch überregional Renommee erworben. Bei einer Vielzahl von Veranstaltungen, von den Kammermusikabenden über die Sinfoniekonzerte bis hin zu Advents- und Neujahrskonzerten, findet es ein begeistertes Publikum. Besonders freut mich, dass die Jugendarbeit ein fester Bestandteil des Programms ist, sei es mit Angeboten für Kindergärten und Schulen oder durch Konzerte in Kooperation mit dem Rundfunk-Jugendchor Wernigerode. So wünsche ich auch für kommende Spielzeit viel Erfolg und ein zahlreiches Publikum.

**Rainer Robra**

*Staatsminister und Minister für Kultur  
des Landes Sachsen-Anhalt*

Das Philharmonische Kammerorchester Wernigerode bereichert mit seinen Konzerten das kulturelle Leben der Stadt Wernigerode auf besondere Weise. Denn seine Philosophie ist es, den Begriff „Kammer“ nicht im Sinne eines kleinen Ensembles zu interpretieren, sondern als eine Verpflichtung zu Spitzenqualität. Überzeugen Sie sich beim Konzertbesuch davon, dass für viele Philharmoniker Kammermusik die „schönste Nebensache der Welt“ ist. Für ihre Leidenschaft und Kreativität bin ich den Musikerinnen und Musikern von Herzen dankbar – auch weil sie eindrucksvoll beweisen: Der Harz kann Kultur.

Thomas Balcerowski

*Landrat des Landkreises Harz*



Die neue Spielzeit hält wieder hochkarätigen Orchestergenuss bereit. Das Philharmonische Kammerorchester um Musikdirektor Christian Fitzner laden Freundinnen und Freunde der klassischen Musik ein, das Zusammenspiel feinsten Orchesterstücke und Experimentierfreude mitzuerleben. Beeindruckende Konzertmomente warten auf alle Gäste des Konzerthauses Liebfrauen. Ich wünsche eine wunderschöne Spielzeit mit vielen einzigartigen Höhepunkten.

**Tobias Kascha**

*Oberbürgermeister der Stadt Wernigerode*

Das Philharmonische Kammerorchester hat eine aufregende Spielzeit 2024/25 hinter sich, es konnte nicht nur das 75-jährige Jubiläum gefeiert werden. Seit 30 Jahren existiert die Gesellschaft als gGmbH und ermöglicht somit den Wernigeröder\*innen wunderbaren Musikgenuss – und das rund ums ganze Jahr! Die neue Spielzeit steht ganz im Zeichen von Altbewährtem, wie den sieben Sinfoniekonzerten, vier KlavierOrchesterWelten und den Schlossfestspielen im Sommer. Die Kooperationen mit dem Rundfunk-Jugendchor und mit den Harzer Sinfonikern bereichern den Spielplan, denn Gemeinschaft stärkt! Darüber hinaus haben wir großartige Gäste eingeladen, sodass für jeden Besucher etwas dabei sein sollte. Vor allem unsere kleine Kammermusikreihe wird ein echter Hörgenuss. Begleiten Sie uns durch die Spielzeit 2025/26.

Im Konzerthaus Liebfrauen zu Hause, zu Gast im ganzen Harz – das ist unsere Devise!

**Yvonne von Löbbecke**

*Geschäftsführerin Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode*



# Inhalt

<b>Grußzeilen</b>	S. 2
<b>Kalender</b>	S. 8
<b>Vorwort</b>   Florian Franke	S. 12
<b>Konzerte</b>	
Sinfoniekonzerte	S. 16
KlavierOrchesterWelten	S. 32
Kammermusik	S. 38
Festliche Konzerte	S. 44
#dazwischen	S. 50
<b>Nah dran</b> Angebote für Kindergärten und Schulen	S. 56
<b>Das Orchester</b>	S. 60
<b>Partner und Freunde</b>	S. 70
<b>Service</b>	S. 76
Tickets, Preise und Informationen	S. 78
Abonnements	S. 82
Hinweise und Saalplan	S. 84
<b>Kontakt und Impressum</b>	S. 88

# KONZERT KALENDER

## Kalender

Datum	Tag	Uhr	Ort	Titel	Seite
<b>September 2025</b>					
10	Mi	13.30	Wernigerode	Generationenkonzert	-
13	Sa	19.00	Quedlinburg	Gastkonzert   Kammermusik*	-
24	Mi	19.30	Wernigerode	Saisonöffnung	14
27	Sa	13.30	Bad Zwesten	Gastkonzert   Sinfoniekonzert*	-
<b>Oktober 2025</b>					
3	Fr	17.00	Wernigerode	Gastkonzert   Festkonzert zum Tag der Dt. Einheit*	-
8	Mi	20.00	Halle	Gastkonzert   Impuls *	-
10	Fr	20.00	Clausthal-Zellerfeld	Gastkonzert   Sinfoniekonzert*	-
17	Fr	19.30	Wernigerode	Kammermusikabend I	40
24	Fr	19.30	Wernigerode	1. Sinfoniekonzert	18
25	Sa	19.00	Seesen	Gastkonzert   Sinfoniekonzert*	-
<b>November 2025</b>					
2	So	17.00	Wernigerode	Kammermusikabend II	41
8	Sa	19.00	Bad Zwesten	Gastkonzert   Sinfoniekonzert*	-
13	Do	19.00	Bad Münder	Gastkonzert   Sinfoniekonzert*	-
21	Fr	19.30	Wernigerode	2. Sinfoniekonzert	20
25	Di	00.00	Hannover	Gastkonzert   Konzert mit Studierenden*	-
26	Mi	00.00	Hannover	Gastkonzert   Konzert mit Studierenden*	-
29	Sa	19.30	Wernigerode	Gastkonzert   Bach, WO I-III*	-
<b>Dezember 2025</b>					
2	Di	19.30	Wernigerode	Ein Abend mit Oliver Mommsen	52
5	Fr	19.30	Wernigerode	Adventskonzert mit RJC	46
7	So	17.00	Wernigerode	Adventskonzert mit RJC	46
28	So	15.00	Wernigerode	Gastkonzert   J.S. Bach: WO IV-VI*	-
31	Di	16.00	Wernigerode	Silvesterkonzert	46
31	Di	19.30	Wernigerode	Silvesterkonzert	46
<b>Januar 2026</b>					
1	Do	17.00	Schöningen	Neujahrskonzert*	-
3	Sa	15.00	Rathenow	Neujahrskonzert*	-
6	Di	17.00	Hettstedt	Neujahrskonzert*	-
10	Sa	19.30	Seesen	Neujahrskonzert*	-
11	So	19.00	Bad Zwesten	Neujahrskonzert*	-
30	Fr	19.30	Wernigerode	3. Sinfoniekonzert	22

\* Gastspiele & Auswärtskonzerte PKOW  
 Weitere Informationen zu diesen Konzerten unter  
[www.pkow.de](http://www.pkow.de)

Datum	Tag	Uhr	Ort	Titel	Seite
<b>Februar 2026</b>					
13	Fr	19.30	Wernigerode	KlavierOrchesterWelten I	34
20	Fr	19.30	Wernigerode	4. Sinfoniekonzert	24
<b>März 2026</b>					
7	Sa	19.00	Bad Zwesten	Gastspiel   Sinfoniekonzert*	-
13	Fr	19.30	Wernigerode	KlavierOrchesterWelten II	35
20	Fr	19.30	Wernigerode	5. Sinfoniekonzert	26
27	Fr	19.30	Wernigerode	Kammermusikabend III	42
<b>April 2026</b>					
3	Fr	19.30	Quedlinburg	Gastspiel   Sinfoniekonzert*	-
4	Sa	19.30	Halberstadt	Gastspiel   Sinfoniekonzert*	-
6	Mo	16.00	Wernigerode	Sinfoniekonzert am Ostermontag	28
12	So	17.00	Wernigerode	Eröffnung Klavierwettbewerb Neue Sterne	52
18	Sa	16.00	Wernigerode	Abschluss Klavierwettbewerb Neue Sterne	52
24	Fr	19.30	Wernigerode	Kammermusikabend IV	42
<b>Mai 2026</b>					
1	Fr	18.00	Wernigerode	Die Harz Saga	54
8	Fr	19.30	Wernigerode	6. Sinfoniekonzert	30
9	Sa	19.00	Bad Zwesten	Gastspiel   Sinfoniekonzert*	-
17	So	17.00	Wernigerode	KlavierOrchesterWelten III	36
24	So	18.00	Wernigerode	Operette an Pfingsten	46
<b>Juni 2026</b>					
7	So	18.00	Halberstadt	Gastspiel   Domfestspiele*	-
14	So	17.00	Wernigerode	KlavierOrchesterWelten IV	36

## Vorwort | Florian Franke

„Der Harz war für mich seit frühester Kindheit ein beliebtes Ausflugsziel mit der Familie – vor allem wegen seiner beeindruckenden Natur. Dass auch Städtereisen in diese Region lohnenswert sind, wurde mir klar, als ich erstmals für einen Gesangskurs in der Villa Russo nach Wernigerode kam. Schon die Anfahrt war ein Erlebnis – insbesondere der Anblick des über der Stadt thronenden Schlosses. Bald entdeckte ich die kulturelle Vielfalt Wernigerodes – allen voran das Philharmonische Kammerorchester Wernigerode. Mein erstes Konzert dort hat mich nachhaltig beeindruckt: das hohe musikalische Niveau und die kluge, nahbare Moderation von Dirigent Christian Fitzner machten das Erlebnis zu etwas ganz Besonderem.

Für Gesangskurse bietet Wernigerode – nicht zuletzt durch die Villa Russo – eine inspirierende Atmosphäre. So wurde die Stadt für mich zu einem wichtigen Ort meiner künstlerischen und pädagogischen Arbeit. Aus der engen Zusammenarbeit mit dem PKOW entstand im vergangenen Jahr – gemeinsam mit Emma Kirkby, Howard Williams, Nadja Naumova und weiteren Kolleg\*innen – die erste Internationale Herbstakademie für Gesang und Orchesterleitung.

Die Akademie fand große Resonanz: Wir begrüßten Teilnehmende aus aller Welt, von Japan bis Paris, und das PKOW erwies sich als engagierter Partner, der mit Feingefühl und Hingabe musizierte. Umso mehr freue ich mich, dass die neue Saison mit der Akademie eröffnet wird – mit internationalen Gästen und einem vielseitigen Programm, das gewiss Lust auf mehr macht.“



Wernigerode

SAISON  
ERÖFFNUNG

## Saisoneröffnung

### Abendgala der Internationalen Herbstakademie für Gesang und Orchesterleitung Wernigerode

Teilnehmer\*innen der Internationalen Herbstakademie  
für Gesang und Orchesterleitung  
Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode

Auch in diesem Jahr findet die Internationale Herbstakademie für Gesang und Orchesterleitung in Wernigerode statt. Unter der Anleitung der weltberühmten Sopranistin Dame Emma Kirkby, des Bassbaritons Florian Franke und des Dirigenten Prof. Howard Williams vom Royal College of Music in London haben international ausgewählte Talente die Möglichkeit, ihre Fähigkeiten zu vertiefen und zu spezialisieren. Die Akademie richtet sich an fortgeschrittene Studierende sowie an professionelle Sänger\*innen und Dirigent\*innen. Der Höhepunkt des Kurses ist die Abendgala, bei der die hochbegabten Musiker\*innen das während der Woche erarbeitete Repertoire gemeinsam mit dem Philharmonischen Kammerorchester Wernigerode in der wunderschönen Atmosphäre des Konzerthauses Liebfrauen erklingen lassen.

Diese besondere Gelegenheit möchten wir nutzen, um das Konzert als feierliche Saisoneröffnung 2025/26 des Philharmonischen Kammerorchesters Wernigerode zu gestalten. Das Publikum darf sich auf ein abwechslungsreiches Programm mit Werken aus Barock, Klassik und Romantik freuen. Lassen Sie uns gemeinsam mit der Musik von Bach, Händel, Mozart, Haydn, Schubert und Wagner die neue Spielzeit eröffnen!

# SINFO NIE KON ZER TE

**1. Sinfoniekonzert**

Freitag, 24. Oktober 2025, 19.30 Uhr

**2. Sinfoniekonzert**

Freitag, 21. November 2025, 19.30 Uhr

**3. Sinfoniekonzert**

Freitag, 30. Januar 2026, 19.30 Uhr

**4. Sinfoniekonzert**

Freitag, 20. Februar 2026, 19.30 Uhr

**5. Sinfoniekonzert**

Freitag, 20. März 2026, 19.30 Uhr

**Sinfoniekonzert am Ostermontag**

Montag, 06. April 2026, 16.00 Uhr

**6. Sinfoniekonzert**

Freitag, 08. Mai 2026, 19.30 Uhr

# 1. SINFONIE KONZERT

**Preisniveau 2 | Abo**

**Freitag, 24. Oktober 2025, 19.30 Uhr**

**Konzerthaus Liebfrauen**

## 1. Sinfoniekonzert

Ursel Ens Oboe

Margarete Fiedler Klarinette

Stephanie Hupperich Fagott

Sten Erik Prée Horn

MD Christian Fitzner Musikalische Leitung

Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode

Ottorino Respighi *Antiche Danze ed Arie*

Wolfgang Amadeus Mozart *Concertante für Bläser Es-Dur KV 297*

Josef Suk *Streicherserenade Es-Dur op. 6*

Ottorino Respighi *Gli Ucelli („Die Vögel“)*

Respighi, Mozart und Suk – drei Komponisten, die durch ihre Liebe zur Vergangenheit und gleichzeitig ihre einzigartige musikalische Sprache miteinander verbunden sind. Alle drei lassen sich von den Traditionen und Klängen ihrer Epochen inspirieren und schufen Werke, die die Grenze zwischen Vergangenheit und Zukunft der Musik verschwimmen lassen.

Respighi entführt uns in *Antiche Danze ed Arie* in die musikalische Welt des Barock. Komponiert 1924, schöpft er aus historischen Tänzen und Melodien, die er mit seiner unverwechselbaren Orchestrierung neu erfindet. Mozart blickt im *Concertante für Bläser Es-Dur KV 297* ebenfalls auf historische Traditionen zurück und hebt den Dialog zwischen den Bläsern auf eine neue Ebene. In der Form des *Concertante* verschmilzt er die Virtuosität der Solist\*innen mit der Harmonie des Orchesters. Suk hingegen, ein Schüler von Antonín Dvořák und späterer Schwiegersohn des berühmten Komponisten, trägt in seiner *Streicherserenade* die romantische Tradition weiter, während er mit persönlicher Melancholie und tiefem emotionalen Ausdruck neue Wege geht.

# 2. SINFONIE KONZERT

© Felix Broede

**Preisniveau 2 | Abo**

**Freitag, 21. November 2025, 19.30 Uhr**

**Konzerthaus Liebfrauen**

## 2. Sinfoniekonzert

Noé Inui Violine

Karolina Errera Viola

MD Christian Fitzner Musikalische Leitung

Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode

Wolfgang Amadeus Mozart Adagio und Fuge c-Moll KV 546

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia concertante Es-Dur KV 364

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie C-Dur KV 425 („Linzer Sinfonie“)

Freuen Sie sich auf einen unvergesslichen Abend, der ganz im Zeichen von Wolfgang Amadeus Mozart steht, einem der größten Komponisten des 18. Jahrhunderts.

Das Konzert eröffnet mit Mozarts *Adagio und Fuge c-Moll KV 546*, einem Werk von ernster Ausdruckskraft und kontrapunktischer Dichte. Es folgt die *Sinfonia concertante Es-Dur KV 364* – eine außergewöhnliche Komposition, in der die Soloinstrumente Violine und Viola im Zentrum stehen. Anders als bei einem herkömmlichen Doppelkonzert verschmelzen hier die Solisten und das Orchester zu einem beinahe symbiotischen Klangkörper. Das Stück zeichnet sich durch einen fesselnden musikalischen Dialog zwischen den virtuosen solistischen und orchestralen Passagen aus.

Den Abschluss bildet die *Sinfonie C-Dur KV 425*, auch bekannt als „*Linzer Sinfonie*“. Mozart komponierte dieses Werk während eines kurzen Aufenthalts in Linz im Jahr 1783. In nur wenigen Tagen schrieb er eine Sinfonie, die eine erstaunliche Vielfalt an musikalischen Ideen und Stilen vereint.

-----



# 3. SINFONIE KONZERT

©Andrej Grlic

**Preisniveau 2 | Abo**

**Freitag, 30. Januar 2026, 19.30 Uhr**

**Konzerthaus Liebfrauen**

## 3. Sinfoniekonzert

Julija Botchkovskaia Klavier

Anton Gerzenberg Klavier

MD Christian Fitzner Musikalische Leitung

Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode

Ludwig van Beethoven Ouvertüre zu „Coriolan“

Wolfgang Amadeus Mozart Konzert für zwei Klaviere Es-Dur KV 365

Franz Schubert Fantasie f-Moll für Klavier zu vier Händen D940

Franz Schubert Sinfonie Nr. 4 c-Moll („Die Tragische“)

Zu Schuberts Gedanken über Mozart gibt ein Zitat aus Schuberts Tagebuch vom Juni 1816 Aufschluss:

„Wie von ferne leise hallen mir noch die Zaubertöne von Mozarts Musik. [...] O Mozart, unsterblicher Mozart, wie viele, o wie unendlich viele solche wohlthätige Abdrücke eines lichtern bessern Lebens hast du in unsere Seelen geprägt!“

Mozart, der die Wiener Klassik prägte, war ein wichtiger Einfluss auf Schubert, der als einer der bedeutendsten Vertreter der frühen Romantik gilt. Besonders Schuberts späte Werke, einschließlich der *Fantasie f-Moll* und der *Sinfonie Nr. 4*, tragen oft die Spuren von Mozarts klarer Struktur und musikalischer Ausdruckskraft. Der Titel „Die Tragische“ stammt nicht von Schubert selbst, sondern wurde später von Musiker\*innen und Musikwissenschaftler\*innen hinzugefügt, um den dramatischen Charakter des Werks zu beschreiben.

Die Entstehung Mozarts *Konzert für zwei Klaviere* war eng mit der Beziehung zu seiner Schwester Nannerl verbunden, die ebenfalls eine exzellente Pianistin war. Das Konzert hat er ursprünglich für sich selbst und Nannerl geschrieben. Die Musik spiegelt die harmonische Zusammenarbeit und den Dialog zwischen beiden Klavieren wider.

-----



# 4. SINFONIE KONZERT

© Maurice van Lammerts van Bueren

**Preisniveau 2 | Abo**

**Freitag, 20. Februar 2026, 19.30 Uhr**

**Konzerthaus Liebfrauen**

## 4. Sinfoniekonzert

Noé Inui Violine

Sebastian Hannemann Violoncello

MD Christian Fitzner Musikalische Leitung

Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode

Johannes Brahms Doppelkonzert für Violine und Cello a-Moll op.102

Felix Mendelssohn Bartholdy Sinfonie Nr. 3 a-Moll

(„Schottische Sinfonie“)

Ein Konzert der großen romantischen Meister: Freuen Sie sich auf einen Abend voller emotionaler Tiefe und brillanter Orchestrierung, wenn zwei der bedeutendsten Komponisten der Romantik aufeinandertreffen.

Neben Brahms' *Doppelkonzert für Violine und Cello a-Moll* erleben Sie Felix Mendelssohn Bartholdys „*Schottische Sinfonie*“. Inspiriert von Mendelssohns Reise nach Schottland im Frühjahr 1829, schuf er mit dieser Sinfonie ein Werk, das die raue Schönheit der schottischen Landschaft und Architektur in Musik übersetzt.

-----



# 5. SINFONIE KONZERT

© Kerstin Rolfes

**Preisniveau 2 | Abo**

**Freitag, 20. März 2026, 19.30 Uhr**

**Konzerthaus Liebfrauen**

## 5. Sinfoniekonzert

Renée Allen Horn

Andrew Hale Horn

MD Christian Fitzner Musikalische Leitung

Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode

Johann David Heinichen Serenata di Moritzburg für zwei Hörner in F-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento F-Dur KV 138

Antonio Rosetti Konzert für zwei Hörner Nr. 5 Es-Dur

Joseph Haydn Konzert für zwei Hörner in F-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543

Alle fünf Kompositionen eint die Bedeutung der Hörner als prägendes Element. Heinichen, Rosetti, Haydn und Mozart schufen Werke, in denen die Hörner entweder als Soloinstrumente oder als wesentliche Klangquelle innerhalb des Orchesters glänzen. Das Konzert lässt Sie die Entwicklung vom Barock zur Klassik miterleben. Es erwartet Sie ein Abend, der die besondere Klangfarbe und Ausdruckskraft der Hörner in den Mittelpunkt stellt!

-----

## Sinfoniekonzert am Ostermontag

Denis Goldfeld Violine  
Sofja Gülbadamova Klavier  
MD Christian Fitzner Musikalische Leitung  
Harzer Sinfoniker  
Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode

Carl Maria von Weber Oberon-Ouvertüre  
Felix Mendelssohn Bartholdy Doppelkonzert für Violine und Klavier d-Moll  
Felix Mendelssohn Bartholdy Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90  
(„Italienische Sinfonie“)

Er gilt als der Schöpfer der deutschen romantischen Oper: Carl Maria von Weber. Mit seiner Oper „Der Freischütz“ legte er den Grundstein für dieses Genre und setzte mit den späteren Werken „Euryanthe“ und „Oberon“ diesen Erfolg fort. Die *Oberon-Ouvertüre* entführt Sie in eine märchenhafte Welt, die von Magie, Feen und Rittern geprägt ist – ein Reich voller Zauber und Mystik.

Das *Konzert für Klavier, Violine und Streicher*, auch bekannt als Doppelkonzert in d-Moll, komponierte Felix Mendelssohn Bartholdy im Jahr 1823, als er gerade mal 14 Jahre alt war. Die eher ungewöhnliche solistische Besetzung des Werkes macht Violine und Klavier zu gleichwertigen Partnern und vereint Virtuosität mit emotionaler Tiefe. Die *Sinfonie Nr. 4 in A-Dur*, auch „*Italienische Sinfonie*“ genannt, entstand während Mendelssohn Bartholdys fast zweijähriger Reise durch Italien. Freuen Sie sich auf musikalische Momente, die eine fröhliche, beinahe mediterrane Atmosphäre voller Energie und Sonnenlicht verbreiten.

*In Kooperation mit den Harzer Sinfonikern*

# SINFONIE KONZERT AM OSTERMONTAG

# 6. SINFONIE KONZERT

**Preisniveau 2 | Abo**

**Freitag, 08. Mai 2026, 19.30 Uhr**

**Konzerthaus Liebfrauen**

## 6. Sinfoniekonzert

Duda Botelho Kontrabass

Lennart S. Kost Bass

MD Christian Fitzner Musikalische Leitung

Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode

Johann Sebastian Bach Ouvertüre aus der Orchestersuite Nr. 4

D-Dur BWV 1069

Wolfgang Amadeus Mozart „Per questa bella mano“ KV 612

Jean Sibelius Andante festivo

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

Dieses Konzert vereint Werke aus drei Jahrhunderten – von der barocken Festlichkeit Bachs über die klassische Eleganz Mozarts bis hin zur expressiven Klangsprache Beethovens und Sibelius’.

Mit Mozarts Konzertarie „*Per questa bella mano*“ KV 612 hören Sie eine besondere Rarität, die nicht nur die Bassstimme, sondern auch ein selten solistisch eingesetztes Instrument ins Rampenlicht stellt: den Kontrabass. In dieser Arie treffen Gesang und Instrument in einem virtuosens Zusammenspiel aufeinander.

Den Höhepunkt des Abends bildet Ludwig van Beethovens *Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67*, deren markanter Auftakt zu den bekanntesten Motiven der Musikgeschichte gehört. Vom düsteren Anfang bis hin zum triumphalen Schluss in C-Dur entfaltet die Sinfonie im Verlauf eine dramatische Entwicklung.

# KLAVIER ORCHESTER WELTEN

-----

## **KlavierOrchesterWelten I**

Freitag, 13. Februar 2026, 19.30 Uhr

## **KlavierOrchesterWelten II**

Freitag, 13. März 2026, 19.30 Uhr

## **KlavierOrchesterWelten III**

Sonntag, 17. Mai 2026, 17.00 Uhr

## **KlavierOrchesterWelten IV**

Sonntag, 14. Juni 2026, 17.00 Uhr

**Preisniveau 1 | Abo KOW**

**Freitag, 13. Februar 2026, 19.30 Uhr**

**Konzerthaus Liebfrauen**

## **KlavierOrchesterWelten I**

Regina Chernykov Klavier

MD Christian Fitzner Dirigent

Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode

Ludwig van Beethoven Klavierkonzert Nr. 1 in C-Dur op.15



**Preisniveau 1 | Abo KOW**

**Freitag, 13. März 2026, 19.30 Uhr**

**Konzerthaus Liebfrauen**

## **KlavierOrchesterWelten II**

Albert Mamriev Klavier

MD Christian Fitzner Musikalische Leitung

Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode

Franz Schubert Klaviersonate Nr. 21 in B-Dur D960

Ludwig van Beethoven Klavierkonzert Nr. 3 in c-Moll op.37

Preisniveau 1 | Abo KOW

Sonntag, 17. Mai 2026, 17.00 Uhr

Konzerthaus Liebfrauen

## KlavierOrchesterWelten III

Preisträger\*in des Internationalen Klavierwettbewerbs Neue Sterne

MD Christian Fitzner Dirigent

Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode

Preisniveau 1 | Abo KOW

Sonntag, 14. Juni 2026, 17.00 Uhr

Konzerthaus Liebfrauen

## KlavierOrchesterWelten IV

Preisträger\*in des Internationalen Klavierwettbewerbs Neue Sterne

MD Christian Fitzner Dirigent

Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode



# KAM MER MU SIK

**Kammermusikabend I**

Freitag, 17. Oktober 2025, 19.30 Uhr

**Kammermusikabend II**

Sonntag, 02. November 2025, 17.00 Uhr

**Kammermusikabend III**

Freitag, 27. März 2026, 19.30 Uhr

**Kammermusikabend IV**

Freitag, 24. April 2026, 19.30 Uhr

**Preisniveau 1**

**Freitag, 17. Oktober 2025, 19.30 Uhr**

**Konzerthaus Liebfrauen**

## **Kammermusikabend I**

Julija Botchkovskaia Klavier

Leonid Gorokhov Violoncello

Franz Schubert „Arpeggione“-Sonate a-Moll D821

Felix Mendelssohn Bartholdy Sonate Nr. 1 für Violoncello und Klavier B-Dur op. 45

Dmitri Schostakowitsch Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll op. 40

Leonid Gorokhov Sonatine für Violoncello und Klavier

© Sanzio Fusconi

**Preisniveau 1**

**Sonntag, 02. November 2025, 17.00 Uhr**

**Konzerthaus Liebfrauen**

## **Kammermusikabend II**

Antonio Di Christofano Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart Klaviersonate Nr. 10 C-Dur K.330

Frédéric Chopin Scherzo Nr. 2 b-Moll op. 31

Frédéric Chopin Polonaise-Fantasie As-dur op. 61

Robert Schumann Arabeske C-Dur op. 18

Johannes Brahms Ballade op. 10

Alban Berg Klaviersonate op. 1

© Thorsten Scherz

## „Liebesgedichte und Dichterliebe“

Preisniveau 1

Freitag, 27. März 2026, 19.30 Uhr

Konzerthaus Liebfrauen

### Kammermusikabend III

#### Liebesgedichte

Von romantischer Lyrik bis zum Broadway-Song: Vertonungen poetischer Liebestexte durch Komponistinnen und Komponisten unterschiedlicher Zeiten

Susan Kuhlen Sopran

Uta Christina Georg Mezzosopran

Tobias Krampen Klavier

Lieder und Duette von Felix Mendelssohn, Fanny Hensel (geb. Mendelssohn), Robert Schumann, Clara Schumann, Leonard Bernstein, Ethyl Smyth, u. a.



© Alexandra Höner

Preisniveau 1

Freitag, 24. April 2026, 19.30 Uhr

Konzerthaus Liebfrauen

### Kammermusikabend IV

#### Dichterliebe

Patrick Grahl Tenor

Klara Hornig Klavier

Robert Schumann Dichterliebe

Mendelssohn Bartholdy, Weismann, Weyrauch Vielfältige Lieder



© Simon Pauly



Kombiticket für die beiden Kammermusikabende  
„Liebesgedichte und Dichterliebe“ für 40€ statt 50€

# FEST LICHE KON ZER TE

**Adventskonzerte mit dem  
Rundfunk-Jugendchor Wernigerode**  
Freitag, 05. Dezember 2025, 19.30 Uhr  
Sonntag, 07. Dezember 2025, 17.00 Uhr

**Silvesterkonzerte**  
Dienstag, 31. Dezember 2025, 16.00 Uhr & 19.30 Uhr

**Operette an Pfingsten**  
Sonntag, 24. Mai 2026, 18.00 Uhr

**Preisniveau 2**

**Freitag, 05. Dezember 2025, 19.30 Uhr**

**Sonntag, 07. Dezember 2025, 17.00 Uhr**

**Konzerthaus Liebfrauen**

## **Adventskonzerte mit dem Rundfunk-Jugendchor Wernigerode**

Rundfunk-Jugendchor Wernigerode

MD Christian Fitzner & Robert Göstl Musikalische Leitung

Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode

*In Kooperation mit dem Landesgymnasium für Musik Wernigerode*

**Preisniveau 3**

**Dienstag, 31. Dezember 2025, 16.00 & 19.30 Uhr**

**Konzerthaus Liebfrauen**

## **Silvesterkonzerte**

Viktoria Car Sopran

Manolito Mario Franz Tenor

MD Christian Fitzner Musikalische Leitung

Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode

**Preisniveau 1**

**Sonntag, 24. Mai 2026, 18.00 Uhr**

**Konzerthaus Liebfrauen**

## **Operette an Pfingsten**

Timothy Sharp Bariton

Student\*innen Gesang

MD Christian Fitzner Musikalische Leitung

Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode





# # da zwischen

**Ein Abend mit Oliver Mommsen**

Dienstag, 02. Dezember 2025, 19.30 Uhr

**Eröffnung Internationaler Klavierwettbewerb Neue Sterne**

Sonntag, 12. April 2026, 17.00 Uhr

**Abschluss Internationaler Klavierwettbewerb Neue Sterne**

Samstag, 18. April 2026, 16.00 Uhr

**Die Harz Saga**

Freitag, 01. Mai 2026, 18.00 Uhr

Preisniveau 2

Dienstag, 02. Dezember 2025, 19.30 Uhr

Konzerthaus Liebfrauen

## Ein Abend mit Oliver Mommsen

Oliver Mommsen Erzähler

MD Christian Fitzner Musikalische Leitung

Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode

Der beliebte Schauspieler Oliver Mommsen, vielen bekannt als Bremer Tatort-Ermittler Nils Stedefreund, ist zu Gast im Konzerthaus Liebfrauen. In einer besonderen literarisch-musikalischen Soirée erweckt er die feinfühligsten und pointierten Kurzgeschichten von Anton Tschechow zum Leben. Begleitet wird seine Lesung vom Philharmonischen Kammerorchester, das unter anderem Pjotr Iljitsch Tschaikowskys eindrucksvolle Streicherserenade in C-Dur op. 48 spielt – ein Abend, der Sprache und Musik auf besondere Weise vereint.

Preisniveau 1

Sonntag, 12. April 2026, 17.00 Uhr

Konzerthaus Liebfrauen

## Eröffnung Internationaler Klavierwettbewerb Neue Sterne

Preisniveau 1

Samstag, 18. April 2026, 16.00 Uhr

Konzerthaus Liebfrauen

## Abschluss Internationaler Klavierwettbewerb Neue Sterne



Preisniveau 1

Freitag, 01. Mai 2026, 18.00 Uhr

Konzerthaus Liebfrauen

## Die Harz Saga

Christoph Reuter Komposition

Sabine Riemenschneider Illustration

N.N. Erzähler

MD Christian Fitzner Musikalische Leitung

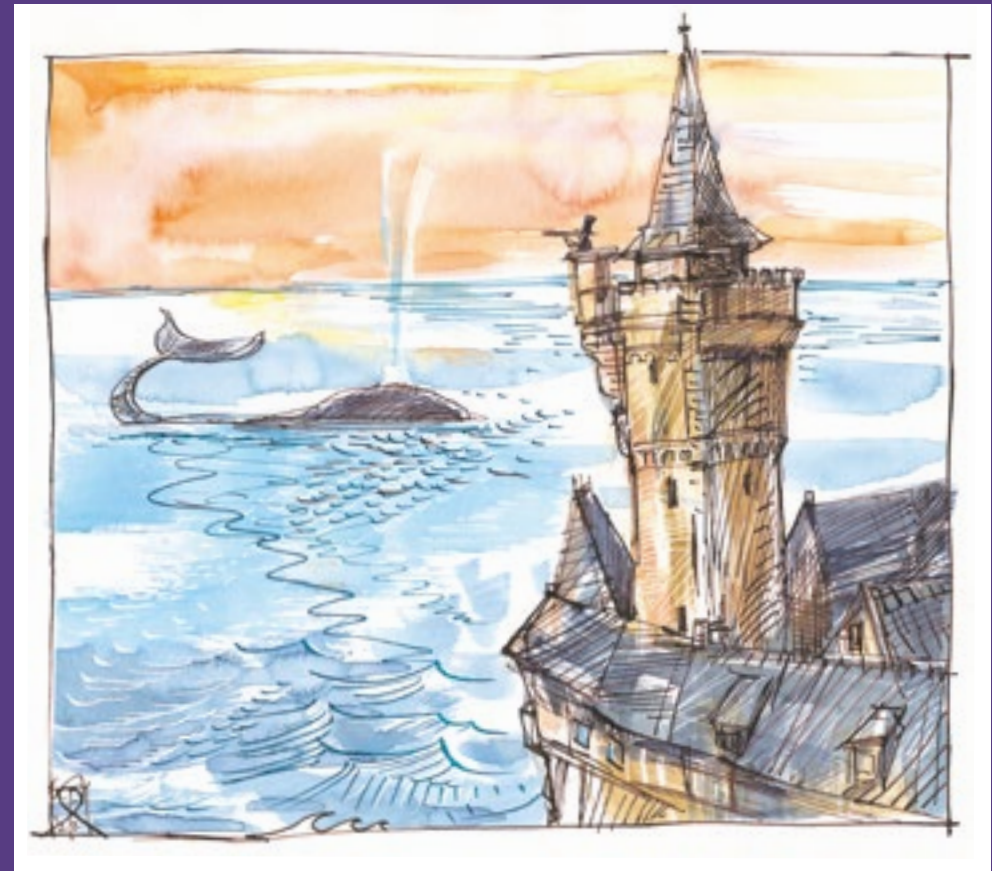
Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode

Im Harzgebiet treffen seit jeher mächtige Herzöge, tapfere Helden, geheimnisvolle Hexen, teuflische Wesen, zwielichtige Zwerge und rauflustige Räuber aufeinander – die Sage von der Roßtrappe und Walpurgisnacht gehören zu den bekanntesten Erzählungen aus der Region.

Der Komponist, Pianist und Kabarettist Christoph Reuter hat sechs berühmte und weniger bekannte Harz-Sagen in ein sinfonisches Meisterwerk gehüllt, das in einem cineastischen Stil erstrahlt. Einige der Geschichten führen uns zum Kloster Liebfrauen – genau an diesem historischen Ort wird die Vorstellung der Harz Saga stattfinden. Als Erzähler wird der legendäre Otto Graf zu Stolberg-Wernigerode zum Leben erweckt, der das Publikum durch sagenumwobene Geschichten aus der Vergangenheit führt.

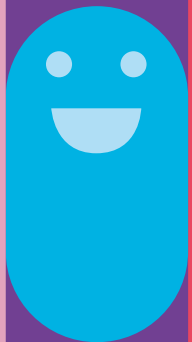
Tauchen Sie ein in eine Welt voller Elfen, Zwerge, Geister und mystischer Erzählungen und erfahren Sie nebenbei spannende Details über den Harz und das Leben in früheren Zeiten. Begleitet von einem Orchester erhalten die Erzählungen eine neue, fesselnde Dimension – Kino für die Ohren. Ein unvergessliches Erlebnis für die ganze Familie, von Jung bis Alt.

*Mit freundlicher Genehmigung des Verlags Bussert & Stadel.*



# NAH DRAN

Angebote  
für Kindergärten  
& Schulen  
& Familien



Angebote für Kindergärten und Schulen

## Kindergarten- und Schulkonzerte I Probenbesuche

*Die ganze Welt der Musik entdecken*

Kindern und Jugendlichen die Möglichkeit zu geben, sich frühzeitig auf musikalische Entdeckungsreisen zu begeben, ist die Grundidee der Schulkonzerte, die das Philharmonische Kammerorchester für Kindergärten und Schulen anbietet. Dirigierend und moderierend führt MD Christian Fitzner die Schüler\*innen an die Orchesterwerke und die klassische Musik heran. Für die Schulkonzerte kann aus einem großen Fundus an Musikstücken ausgewählt und ein lehrplangerechtes Programm abgestimmt werden. Neben den beliebten Klassikern für Kinder wie „Peter und der Wolf“ von Sergej Prokofjew, „Der Karneval der Tiere“ von Camille Saint-Saëns, Ulrich Schwinn's „Der kleine hässliche Vogel“ oder auch Tarkmann's Orchestermärchen „Die drei kleinen Schweinchen“ bietet das Orchester je nach Interessenlage auch zeitgenössische oder ungewöhnliche Programme an.

Im Konzerthaus Liebfrauen Wernigerode kann fortan auch eine Probe des Philharmonischen Kammerorchesters Wernigerode aus nächster Nähe erlebt werden.

*Individuelle Terminvergabe. Anmeldung erforderlich.*

## Familienkonzerte

*Philharmonische Kammermusik hautnah erleben*

Erleben Sie große Musik im kleinen Format – mit unseren Familienkonzerten wird klassische Musik für Jung und Alt zum besonderen Erlebnis. Ob Mozarts berühmte „Eine kleine Nachtmusik“, Holsts lebendige „St. Paul's Suite“, Griegs klangvolle Szenen aus „Peer Gynt“ oder Vivaldis mitreißende „Die vier Jahreszeiten“ – das Philharmonische Kammerorchester bringt Meisterwerke zum Klingen, die die ganze Familie begeistern.

Unsere Familienkonzerte bieten ein verkürztes, kindgerecht moderiertes Programm zu vergünstigten Eintrittspreisen. Ideal für neugierige Kinder, Eltern und Großeltern – mit familien- und seniorenfreundlichen Nachmittags-Terminen für einen entspannten Konzertbesuch.



# DAS ORCHES TER

## MD Christian Fitzner

Musikdirektor Christian Fitzner ist seit über 30 Jahren eine unverzichtbare Größe in der Musiklandschaft des Harzes. Fitzners Vision und Kreativität hat die Entwicklung des Philharmonischen Kammerorchesters Wernigerode, dem er seit 1994 vorsteht, maßgeblich beeinflusst.

Nach seinen Dirigierstudien bei renommierten Lehrern wie Thomas Ungar, G. Roshdestwensky, G. Albrecht und S. Celibidache hat sich Fitzner in internationalen Dirigentenwettbewerben, darunter in Besançon, Katowice und Braşov, einen Namen gemacht. Dem Aufbau eines internationalen Sinfonieorchesters an der privaten Bilkent-Universität in Ankara folgte die Ernennung zum Leiter des deutsch-portugiesischen Jugendsinfonieorchesters, mit welchem er Konzerte in Städten wie Lissabon, Porto und Bonn durchführte. Seine Gastdirigate führten ihn in Länder wie Großbritannien, Italien, Rumänien und Südafrika sowie zu verschiedenen Sinfonieorchestern in Deutschland.

Seit Fitzner die Position des Geschäftsführers und künstlerischen Leiters des PKOW übernommen hat, hat er frische, innovative Impulse gesetzt, um den Wernigeröder Klangkörper neu zu positionieren. Unter seiner Leitung wurde das Repertoire auf über 25 Opern sowie zahlreiche Operetten, Filmmusikkonzerte und spannende Cross-Over-Veranstaltungen erweitert. Zu seinem Schaffen der letzten Jahrzehnte zählen auch die Gründung mehrerer kleiner Ensembles innerhalb des Kammerorchesters, die Erweiterung der hauseigenen musikalischen Themenreihen und sein bemerkenswertes Engagement in lokalen und landesweiten Musikvermittlungsprojekten für Kinder und Jugendliche. Besonders hervorzuheben ist die künstlerische Neukonzeption der konzertanten Aufführungen im Schlosshof von Wernigerode seit 1996. Dieses Erfolgsprojekt, heute bekannt als die „Schlossfestspiele“, ist aus dem regionalen Musikleben nicht mehr wegzudenken und zieht jedes Jahr zahlreiche Besucher\*innen aus Nah und Fern an.

Für seine Verdienste um die Entwicklung des Wernigeröder Orchesters zu einem kulturellen Zentrum in Stadt und Landkreis wurde Fitzner 1999 mit dem Ehrentitel Musikdirektor ausgezeichnet. 2004 erhielt er den Kulturpreis der Stadt Wernigerode für sein gesamtes künstlerisches Engagement.

Mit der Abgabe der Geschäftsführung zu Beginn des Jahres 2024 kann sich Fitzner nun vollends der künstlerischen Gestaltung und Leitung des Kammerorchesters widmen, um die Welt der klassischen Musik in Wernigerode weiterhin nachhaltig zu bereichern.



## Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode

Die Geschichte des Philharmonischen Kammerorchesters Wernigerode reicht bis in die 1920er Jahre zurück, als es als „Tonkünstler-Orchester Ernst Ostermeyer“ ins Leben gerufen und später als Orchestergemeinschaft und Theaterorchester fortgesetzt wurde. Nach kurzzeitiger Schließung erlebte das Ensemble 1949 eine Renaissance, als es von der Stadt Wernigerode als „Kulturorchester“ übernommen wurde. Einhergehend mit dieser Prädikatsvergabe gilt der 29. Oktober 1949 nicht nur als Geburtsdatum des Orchesters, sondern auch als ein wichtiger Meilenstein in dessen Geschichte.

Die Gründung des Orchesters stand im Zeichen des geistigen und kulturellen Wiederaufbaus nach dem Zweiten Weltkrieg. Über die Jahre prägten Dirigenten wie Ulrich Haverkamp, Karl-Ernst Sasse, Kurt Kuhn und Egon Reichel das künstlerische Profil, während die intensive Zusammenarbeit mit Ulrich Schwinn von 1969 bis 1990 das Orchester auf die großen Bühnen brachte und seinen überregionalen Ruf festigte. 1990 trat Thomas Brezinka als Dirigent in Erscheinung, doch es war der gebürtige Württemberger Christian Fitzner, der 1994 die künstlerische Neuausrichtung und wirtschaftliche Erneuerung des Orchesters vorantrieb, gerade in den kulturpolitisch schwierigen Jahren der Wendezeit.

Heute begeistert das Philharmonische Kammerorchester Wernigerode mit einem abwechslungsreichen Programm, das jährlich über 100 Veranstaltungen umfasst – sowohl in der Region als auch überregional. Neben klassischen Konzerten sind es besonders die Auftritte mit renommierten Chören, Uraufführungen zeitgenössischer Werke sowie die beliebten Filmmusik-, Crossover- und Silvesterkonzerte, die das Orchester zu einem wichtigen kulturellen Akteur machen. Besonderer Höhepunkt seit 1996 ist die von Christian Fitzner ins Leben gerufene Tradition der Wernigeröder Schlossfestspiele. Das Orchester setzt zudem einen klaren Schwerpunkt auf die Musikvermittlung für junge Menschen und fördert durch spezielle

Themenreihen den direkten, authentischen Kontakt zwischen jungen Zuhörer\*innen und professionellen Künstler\*innen.

Ein neues Kapitel in der Geschichte des Orchesters begann 2022 mit der Eröffnung des Konzerthauses Liebfrauen Wernigerode. In der historischen Liebfrauenkirche hat das Orchester seitdem seine neue künstlerische Heimat gefunden und prägt als Residenzorchester das musikalische Profil dieser kulturellen Institution maßgeblich mit.

[www.pkow.de](http://www.pkow.de)





## Wir machen die Musik

### Dirigent

MD Christian Fitzner

### Erste Violine

Krzysztof Baranowski, Konzertmeister | Alexey Naumenko, stellv. Konzertmeister | Han-Yin Shih, Vorspielerin | Anca König | Roza Lusine Dzhavadian

### Zweite Violine

Steffen König, Stimmführer | Nicolae Bogdan Ioan Ionita, stellv. Stimmführer | Antje Maleschitsch-Hinneburg | Zora Orfgen

### Viola

Jens Domeyer, Solo-Bratsche | Carrie Jones, stellv. Solo-Bratsche | Gerd Schöne

### Violoncello

Hartmut Ruß, Solo-Cello | Jaehyun Han, stellv. Solo-Cello

### Kontrabass

Andreas Nettels, Solo-Kontrabass

### Flöte

Barbara Toppel, Solo-Flöte | Peter Fülöp, stellv. Solo-Flöte/Piccolo

### Oboe

Tomoko Udagawa, Solo-Oboe

### Klarinette

Shingo Oku, Solo-Klarinette

### Fagott

Thomas Toppel, Solo-Fagott

### Horn

Roman Gmür, Solo-Horn | Claudia Trosin, 2. Horn

*Die Auflistung enthält alle Orchestermitglieder in Voll- und Teilzeit.*



# PARTNER & FREUN DE

## Förderverein Kammerorchester Wernigerode e. V.

Musik- und Kulturliebhaber\*innen haben sich im Förderverein Kammerorchester Wernigerode e.V. zusammengeschlossen, um das Philharmonische Kammerorchester Wernigerode ideell und materiell zu unterstützen und als leistungsstarken, eigenständigen Klangkörper zu erhalten.

Mit Ihrer Mitgliedschaft beim Förderverein Kammerorchester Wernigerode e.V. unterstützen Sie Projekte des PKOW und gestalten aktiv das musikalische Leben unserer Region mit.

### Kontakt

Förderverein Kammerorchester Wernigerode e. V.  
c/o Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode  
Liebfrauenkirchhof 2  
38855 Wernigerode

Vorstand des Fördervereins Kammerorchester Wernigerode e. V.  
**Rainer Schulze** 1. Vorsitzender  
**Silvia Lisowski** 2. Vorsitzende  
**Roland Thöricht** Haushalt  
**Dr. Frank Täubner** Schriftführer

### Vereinskonto

IBAN: DE31 8006 3508 4013 3958 00  
BIC: GENODEF1QLB (Harzer Volksbank)



**FKOW** FÖRDERVEREIN  
KAMMERORCHESTER  
WERNIGERODE E.V.



## Orchesterstiftung Wernigerode

Zur Förderung des PKOW gründete Dr. Elke Dinger 2005 die Orchesterstiftung Wernigerode. Sie soll die hohe musikalische Bedeutung und das soziale Engagement des Orchesters langfristig sicherstellen und somit auch das musikalische Kunst- und Kulturleben in Wernigerode und der Region fördern. Weitere Ziele sind die Unterstützung der Musiker\*innen, etwa durch die technische Ausstattung des Orchesters oder die ergänzende Unterstützung von Sonderprojekten.

Wenn auch Sie ein Zeichen setzen wollen und nachhaltig stiften möchten, beraten wir Sie gern. Zugestiftete finanzielle oder gegenständliche Vermögenswerte bleiben als Stiftungskapital erhalten; die Erträge kommen ausschließlich dem Orchester zugute. Weitere Details und Informationen zur Stiftung und den Förderungsmöglichkeiten erhalten Sie bei der Stiftungsvorsitzenden.

### Kontakt

Orchesterstiftung Wernigerode  
c/o Frau Johanna Reschke  
Schlossblick 9,  
38855 Wernigerode

### Stiftungskonto

IBAN: DE55 8105 2000 0300 0915 83  
BIC: NOLADE21HRZ (Harzsparkasse)



**OSW** ORCHESTER  
STIFTUNG  
WERNIGERODE



# Kultur (er-)LEBEN.

Gemeinsam für Kunst und Kultur  
im Harzkreis: Inspiration, kultu-  
reller Genuss und Förderung. Wir  
sind dabei: Ihre Harzsparkasse.



Harzsparkasse

# SERVICE

**Tickets, Preise und Informationen**

**Abonnements**

**Hinweise für Konzerthaus-Besucher\*innen**

## Tickets, Preise und Informationen

Die vollständige und aktuelle Konzertübersicht des Philharmonischen Kammerorchesters Wernigerode mit Buchungsmöglichkeit bzw. Information zum Vorverkaufsbeginn der einzelnen Veranstaltungen finden Sie immer tagesaktuell unter [www.pkow.de/konzerte/konzertplan](http://www.pkow.de/konzerte/konzertplan).

### BUCHUNG

**Online** unter [www.pkow.de](http://www.pkow.de)

#### Vorverkaufsstellen

**Wernigerode Tourismus GmbH**  
 Marktplatz 10  
 38855 Wernigerode  
 Tel. 03943 / 55 37 8 – 35  
 Fax: 03943 / 55 37 8 – 99  
[www.wernigerode-tourismus.de](http://www.wernigerode-tourismus.de)

#### Öffnungszeiten

Mo – Fr 9.00 – 19.00 Uhr  
 Sa 10.00 – 16.00 Uhr  
 So 10.00 – 15.00 Uhr

#### Paul Jüttners Buchhandlung

Westernstraße 10  
 38855 Wernigerode  
 Tel. 03943 / 69 11 0  
[www.juettners.de](http://www.juettners.de)

#### Öffnungszeiten

Mo – Fr 9.00 – 18.00 Uhr  
 Sa 9.00 – 16.00 Uhr

Bitte informieren Sie sich über mögliche Änderungen von Öffnungszeiten immer auch tagesaktuell auf den angegebenen Internetseiten.

#### Weitere Vorverkaufsstellen

Karten sind zudem in den Tourist-Informationen Blankenburg, Ilsenburg und Quedlinburg sowie bundesweit unter der biber ticket-Hotline 0391 / 59 99 70 0 erhältlich.



## Konzerthaus Liebfrauen Wernigerode

Konzert | Comedy | Lesung | Schauspiel | Ballett







Foto: WTC





### Vorschau

**03. - 05. September 2025**  
Jedermann

---

**27. September 2025**  
Ein Abend mit Henry Hübchen

---

**14. - 15. November 2025**  
A Cappella Weekend

**13. Dezember 2025 | 15. März 2026**  
MDR Klassik zu Gast

---

**20. Dezember 2025**  
Kammerchor Wernigerode

---

**23. Januar 2026**  
Wladimir Kaminer

---

**28. Mai 2026**  
2. Wernigeröder Lachnacht

... und viele weitere Veranstaltungen



[www.konzerthaus-wernigerode.de](http://www.konzerthaus-wernigerode.de)

Tickets: Tourist-Information Wernigerode | Reservix



## PREISE & ERMÄSSIGUNGEN

Die nachfolgenden Preise gelten nur für Eigenveranstaltungen des Philharmonischen Kammerorchesters Wernigerode.

Preisniveau	PN 1	PN 2	PN 3	PN 4
Parkett   Normal	25 €	35 €	40 €	15 €
Parkett   Ermäßigt	20 €	25 €	25 €	5 €
Emporen*   Normal	20 €	30 €	35 €	15 €
Emporen*   Ermäßigt	15 €	25 €	25 €	5 €

PN = Preisniveau

\* Nicht bei allen Veranstaltungen wird preislich zwischen Parkett und Empore unterschieden. Es gelten die im Buchungssystem, in der entsprechenden Veranstaltung hinterlegten Preisstaffelungen.

### Ermäßigungen

Ermäßigten Eintritt erhalten Auszubildende, Wehrdienstleistende, Erwerbslose, Arbeitslosengeld-II-Empfänger\*innen und schwerbehinderte Personen (ab 70 %). Die Ermäßigung wird gewährt bei persönlicher Vorlage des entsprechenden Nachweises in Verbindung mit einem Lichtbildausweis. Schüler\*innen und Studierende erhalten je nach Verfügbarkeit Karten zu 10,- € auf allen Plätzen. Karten, die zu einem vollen Preis erworben wurden, können nachträglich nicht ermäßigt werden.

### Rollstuhlfahrer\*innen und Schwerbehinderte mit eingetragem B (Begleitperson)

Rollstuhlfahrer\*innen und Schwerbehinderte mit B im Ausweis zahlen auf allen Plätzen den ermäßigten Preis, die Begleitperson erhält freien Eintritt. Es besteht barrierefreier Zugang zum Konzerthaus Liebfrauen Wernigerode.

### Gruppen

Für Gruppen ab 10 Personen: 10% auf den Normalpreis  
Gruppenanfragen und -buchungen sind nur per Mail:  
[info@pkow.de](mailto:info@pkow.de) möglich.

## ABONNEMENTS



### ABO-VORTEILE

Mit einem Abonnement sparen Sie bis zu 25% im Vergleich zum Einzelkartenkauf.

### ABO-BUCHUNG

Verfügbare Plätze in den Abonnementreihen des Philharmonischen Kammerorchesters Wernigerode können per E-Mail an [info@pkow.de](mailto:info@pkow.de) gebucht bzw. bestellt werden.

## FESTPLATZABONNEMENTS

### ABO KLASSIK 7 für 6

*Die traditionsreichen Konzerte des Philharmonischen Kammerorchesters Wernigerode: sieben Abende im Konzerthaus Liebfrauen Wernigerode*

Das ABO KLASSIK 7 für 6 offeriert in sieben Sinfoniekonzerten des Philharmonischen Kammerorchesters Wernigerode ein vielfältiges Konzertprogramm mit Stücken von u. a. Mozart, Dvorak, Schubert, Tschaikowski, Brahms, u.v.w.m. Genießen Sie unsere sechs regulären Sinfoniekonzerte sowie das festliche Sinfoniekonzert an Ostern zusammen mit den Harzer Sinfonikern – 7 Konzerte zum Preis von 6.

**Termine:** 24. Oktober 2025 | 21. November 2025 | 30. Januar 2026 | 20. Februar 2026 | 20. März 2026 | 06. April 2026 | 08. Mai 2026

- Sie erleben sieben Sinfoniekonzerte mit garantiertem Anrecht auf Ihren persönlichen Stammplatz im Konzerthaus Liebfrauen Wernigerode.
- Sie sparen knapp 15 % im Vergleich zum Einzelkartenkauf (statt € 245 zahlen Sie € 210, ermäßigt € 140)

**ABO 7+1**

Sie sind Liebhaber\*innen der Sinfoniekonzerte und möchten zusätzlich mit uns die Saisoneröffnung feiern? Mit dem ABO 7+1 erhalten Sie sieben Sinfoniekonzerte zum Preis von sechs und außerdem das Saisoneröffnungskonzert zum vergünstigten Tarif.

**Termine:** 24. September 2025 | 24. Oktober 2025 |  
21. November 2025 | 30. Januar 2026 | 20. Februar 2026 |  
20. März 2026 | 06. April 2026 | 08. Mai 2026

- Sie erleben sieben Sinfoniekonzerte und zusätzlich die Saisoneröffnung mit garantiertem Anrecht auf Ihren persönlichen Stammplatz im Konzerthaus Liebfrauen Wernigerode.
- Sie sparen knapp 17 % im Vergleich zum Einzelkartenkauf (statt € 270 zahlen Sie € 225, ermäßigt € 155)

**ABO KAMMERMUSIK | 4 für 3**

Lassen Sie sich von unserer neuen Konzertreihe „Kammermusik“ verzaubern – vier außergewöhnliche Abende in entspannter, stilvoller Atmosphäre erwarten Sie. Freuen Sie sich auf ein abwechslungsreiches Programm, das von berührendem Gesang über ausdrucksstarke Celloklänge bis hin zu eindrucksvollen Klavierkompositionen reicht.

**Termine:** 17. Oktober 2025 | 02. November 2025 | 27. März 2026 |  
24. April 2026

- Sie erleben vier einzigartige Kammermusikabende mit garantiertem Anrecht auf Ihren persönlichen Stammplatz im Konzerthaus Liebfrauen Wernigerode.
- Sie sparen 25 % im Vergleich zum Einzelkartenkauf und erhalten vier Konzerte zum Preis von drei (statt € 100 zahlen Sie € 75).

**ABO KOW (KlavierOrchesterWelten) | 4 für 3**

Volle Konzentration auf ein Instrument: auch in der Konzertsaison 2025/2026 erhält das Klavier besondere Aufmerksamkeit. An vier Terminen im Zeitraum Februar – Juni 2026 zeigen renommierte Pianist\*innen die ganze Bandbreite der Klavierliteratur. Während im ersten Konzertteil die Tastenkünstler\*innen gemeinsam mit dem PKOW ein Klavier-Konzert zur Aufführung bringen, beinhaltet der zweite Konzertteil jeweils solistische Darbietungen mit freiem Repertoire.

**Termine:** 13. Februar 2026 | 13. März 2026 | 17. Mai 2026 | 14. Juni 2026

- Sie erleben vier einzigartige Klaviersolo- und Orchesterkonzerte mit garantiertem Anrecht auf Ihren persönlichen Stammplatz im Konzerthaus Liebfrauen Wernigerode.
- Sie sparen 25 % im Vergleich zum Einzelkartenkauf und erhalten vier Konzerte zum Preis von drei (statt € 100 zahlen Sie € 75).



## HINWEISE FÜR KONZERTHAUS-BESUCHER\*INNEN

### ADRESSE

Konzerthaus Liebfrauen Wernigerode  
Liebfrauenkirchhof 5  
38855 Wernigerode  
www.konzerthaus-wernigerode.de

### PARKEN

Parkplatz Marktstraße (200m, 3 Minuten Fußweg)  
Johann-Sebastian-Bach-Straße 6  
83 Stellplätze, geöffnet 8.00–22.00 Uhr  
Preis: € 2 / Stunde

Parkhaus Altstadt (800m, 10 Minuten Fußweg)  
Pfarrstraße 43  
396 Parkplätze, durchgehend geöffnet  
Preis: € 1,50 / Stunde, € 6 / Tagesticket  
www.mein-contipark.de

Parkplatz Hist. Altstadt / Schloss (1 km, 12 Minuten Fußweg)  
Halberstädter Straße  
235 Stellplätze, durchgehend geöffnet  
Preis: € 1 / Stunde, € 8 / Tagesticket

## RUND UMS KONZERT

### Informiert ins Konzert

Ein Blick auf [www.pkow.de](http://www.pkow.de) lohnt sich:  
Dort ist vermerkt, wenn für ein Konzert eine Einführung vor Ort  
oder in digitaler Form angeboten wird.

### Das richtige Timing

Planen Sie für den Weg ins Konzert genügend Zeit ein.  
Ein Nach- oder Wiedereinlass in den Saal kann nicht garantiert  
werden. Im Normalfall empfehlen wir, mindestens 30 Minuten  
vor Veranstaltungsbeginn am Haupteingang zu sein.

### Gastronomie

Im Foyer vom Konzerthaus Liebfrauen Wernigerode hält der Förder-  
verein Kammerorchester Wernigerode e. V. eine kleine Auswahl an  
gekühlten alkoholfreien und alkoholischen Getränken für Sie bereit.  
**Bitte beachten Sie**, dass Getränke nicht mit in den Konzertsaal oder  
auf die Emporen genommen werden können.

### Allgemeine Hinweise

Rauchen ist im gesamten Gebäude verboten.  
Filmen und Fotografieren im Konzertsaal ist während des Konzerts  
untersagt.

### Barrierefreiheit

Rollstuhlplätze sind barrierefrei erreichbar.  
In der Büchtingenstraße, direkt hinter dem Konzerthaus Liebfrauen  
stehen drei **Behindertenparkplätze** zur Verfügung.



## KONTAKT UND IMPRESSUM

Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode GmbH  
Liebfrauenkirchhof 2 | 38855 Wernigerode  
Tel: +49 3943/94 950 | Fax: +49 3943/94 95 29  
Mail: [info@pkow.de](mailto:info@pkow.de)  
[www.pkow.de](http://www.pkow.de)

### Herausgeber

Philharmonisches Kammerorchester Wernigerode GmbH

### Redaktion

Laura-Constanze Wirl

### Management

**Geschäftsführung:** Yvonne von Löbbecke  
**Künstlerische Leitung:** MD Christian Fitzner  
**Verwaltungsmanagement:** NN  
**Presse- und Öffentlichkeitsarbeit:** Laura-Constanze Wirl  
**Technik & Fachkraft für Veranstaltungstechnik:** Ronny Kirlum  
**Technischer Mitarbeiter:** Ruslan Osinzew

### Pressekontakt

Laura-Constanze Wirl  
Mail: [l.wirl@pkow.de](mailto:l.wirl@pkow.de)

### Gestaltung

Homann . Güner . Blum, Visuelle Kommunikation  
[www.hgb44.com](http://www.hgb44.com)

---

Folgen Sie uns auch auf



Stand: 31. Mai 2025

Rechte, Druck- und Satzfehler sowie Besetzungs- und Programmänderungen vorbehalten.





KONZERTHAUS LIEBFRAUEN

## **Auf Wiedersehen ...**

gerne im Konzert. Wir freuen uns auf Sie!



Ohne die Unterstützung der öffentlichen Hand sowie unserer Partner und Freunde wäre das Programm des Philharmonischen Kammerorchesters Wernigerode nicht möglich. Dafür möchten wir uns an dieser Stelle sehr herzlich bedanken, insbesondere bei:



SACHSEN-ANHALT



LANDKREIS HARZ



WERNIGERODE

*Die Bunte Stadt am Harz*

**FKOW** FÖRDERVEREIN  
KAMMERORCHESTER  
WERNIGERODE E.V.

**OSW** ORCHESTER  
STIFTUNG  
WERNIGERODE

